

Procházka pod skutečností

Jenga Walking by Sara Pinheiro

Název výstavy: Jenga Walking (6 channels loop installation)

Vystavující: Sara Pinheiro (PT)

Kurátor: Aleš Loziak

Zahájení výstavy proběhne **3. července 2014 v 17.00** v galerii *Procházka pod skutečností*.

Výstava potrvá od 4. 7. 2014 do 31. 8. 2014

Anotace projektu

“Jenga Walking” je zvuková instalace založená na vztahu a náklonnosti. Sara si vzhledem k charakteru samotného podchodu – tmavý, chladný a neosobní prostor – vybrala zvuk, který je naopak ke kolemjdoucím přátelský. Každý z nás, procházejících, má vlastní vztah ke zvuku. Zvuk v prostoru, ve kterém vzniká, není cizí a to nejen proto, že vzniká “ve skutečnosti” (v daném místě a čase) poměrně často, ale také proto, že jeho akustické vlastnosti odpovídají danému prostoru. Takovými mohou být např. nápadné zvuky psů ve spojení s mnohdy klidnou chůzí jejich majitelů při jejich společné procházce na konci dne, kdy se denní rutina mění na denní zvyk (práce–odpočinek). V ideálním případě je tak tato zvuková instalace, vztahující se k prostoru podchodu, stejná jako přechod mezi těmito dvěma momenty, stejně tak jako by byla tato galerie (Procházka pod skutečností) přemístěna z jedné části města do druhé.

Bio:

Sara Pinheiro pracuje se zvukem především v oblasti filmu a video-artu. Sestavuje akustické části do větších celků, většinou pro vícekanálové představení, rozhlasové vysílání nebo pro galerijní instalace. Její práce se zaměřuje na prolínání dvou postupů – komerčního (filmového) a galerijního. Její základní koncepcí je začlenit teorii zvuku a hudebních zvyklostí z oblasti filmu do volného umění. V současné době pracuje s podporou Calouste Gulbenkian Foundation na projektu “Acousmatic Foley”. Od roku 2012 externě přednáší na The Institute of Sonology, v Haagu. V současné době žije a pracuje v Praze, spolupracuje s Centrem audiovizuálních studií na FAMU.

www.sarapinheiro.com

Procházka pod skutečností je zvukový projekt, který vstupuje do městského prostředí prostřednictvím šesti-kanálového audio přenosu instalovaného v podchodu pod Panskou ulicí – frekventovaného místa, které spojuje areál místní chemičky, Západní nádraží a ústeckou čtvrť Předlice s centrem města.

Podchod je proslulý svým nehostinným prostředím. Prostorový zvuk prostupující celým podchodem vytváří příjemnější atmosféru pro procházející návštěvníky.

Projekt otevírá další možnosti zacházení s veřejným prostorem. Místo typických vizuálních podnětů, zapojuje při vnímání umění další smysl – sluch. Intenzivní zvuky města nejsou v podchodu slyšitelné, a proto *Procházka pod skutečností* vytváří prostředí nenásilně zasahující do místního prostoru, evokují pobyt mimo město a zpřítomňují v odcizeném podchodu pocit životnosti. Pobízí k zamyšlení nad realitou.

<http://www.prokompot.cz/prochazka-pod-skutecnosti/>